

જનામે જહાંદાર જાંઆફરો.

# મૂલ મુલધ્યાં

નામના

મુનશી મેહુદી હસન “અહસન”ના પાસે ખાસ  
લખાવેલા નાટકના ગાયનો.

પ્રગટ કરનાર,

નવી આલોકેડ નાટક મંડળી.

પ્રાધ્યાપક માણેકજી જીવણજી માસ્તર,

નાં ૩૧, ઇ. વુડ હાઉસ રોડ, કોલાબા-મુંબઈ.

દર દિવસે ઉપર મા. જી. માસ્તરની શહીનો રખાના જેવા નાટક હસને જાણીની  
અથવા ભલેને ઉકાળે જીવાયલી પ્રોટાબાવાલી સમજવી.

આ આપડી ફીદાહુસેન હસુફઅલીજી ખાતાના  
ધી “ફીદવી” પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં છાપી છે.

રૂપક, અખતુલઅહેમાન સ્ટ્રીટ, પોસ્ટ નાં ૩, -મુંબઈ.

આવૃત્તી ૨ જી સને, ૧૯૧૮.

કીમત ત્રણ આના,

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ  
૭૫૬૬

આ ચોપડીનો કોપીરાઈટ તથા એ માહિતો ખેડ લખ  
ખતાવવાના, ગાયણો છપાવવાના સર્વે હક નથી આલકેડ  
નાટક મંડળીના માલિકોએ પોતાને સ્વાધીન રાખ્યા છે. જે  
કોઈ પણ આસામી અથવા કુંપની એ હકોનો ભંગ કરશે  
અને ખેડ લખ ખતાવશે કે ગાયણો છાપસે તેા તેનાપર તેને  
જાખમે અને હીસાએ કાયદેસર પગલાં ભરવામાં આવશે.

---

આ ચોપડી સને ૧૮૪૭, તથા ૧૮૬૭ ના આકટ પ્રમાણે  
રજીસ્ટર કરાવી છે.

---

# ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૌપીરાક્ષિત્ર વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૭૫૬૭

વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ભૂત-ભૂતલોચાં-ગાથા

વિષય ૬૩૬૮: ૨-૪

બનામે જહાંદાર બાંચા ફરો.

# ભૂલ ભુલધ્યાં

દીસારા—

૧

ખ્યારા નામ નીરંજન રખ તુ પત  
સુલતાન જગત કીરતાર  
સકલ રાજન બરનન ધન ધન—ખ્યારા.  
હમરી ગેત સંવાર અખ તુહી કીરપા નીધાન  
નામ તેરે જગત નાથ દુઃખ ભંજન—ખ્યારા.



લસકર -

૨

અલો જંગ કરેં ન દીરંગ કરેં દીલ તંગ કરેં  
મીલ દંગ કરેં સભી સંગ કરેં અલો યારે સારે  
મારે મારે છાપા મારે ઘાત કરે અભી અંગ કરેં—અલો  
હમ જરી સીતમગરી સીતમગરી દીખાએ યારે  
સીપાહગરી દીલાવરી દીખાએ હાં હાં હાં હાં  
કામસે નામ હય યાર, ઇધર ઉધરસે ભરકે કીસે  
જરસે હમ ફીરેં

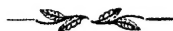


બા.ફર -

૩

બહ કીસમતીસે હો ગએ સામાં નએ નએ  
હાસીલ કીએ હંચ હસરતો અરમીં નએ નએ  
શુરખતમે સએરે લા અલો ગુલ અખ કહાં નસીબ  
સહેરા નએ નએ હંચ બીયાબાં નએ નએ

કરતા હું કદ્રુ અપને દીલે લખત લખતકી  
પએદા કીએ હંચ લાએ બદખશાં નએ નએ



દીલારા ને બકર —

૪

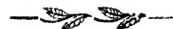
મન પરદેસી છાંડ ચલે  
બન બન ભટકત હાએ હાએ અબ કબલગ ફીરકર આનાજી  
છોડ નગર અબ બેગ પાએ તો  
હરસે ધીયાન લગાના—છાંડ ચલે



સાંધાવાલા—

૫

માલા મુંબઈલા જાયચા ટીકીટ કાઢુન કાવ દેઈના  
આલા અંડાલેચા ઘાટ તીથ ગાડી હોતી ટાટ  
આતા બોગદાતુન ગાડી કાવ જાઈના  
માજી ગવાલ્યાચી રાધા કાશી ભોપલા દુધા  
ગોરે ગાલ દેના તન રાહીના.



## દ્રાપ સીન.



બકર —

૬

દુખવા સહા નહી જાએરે દાવરા મોસે  
નીર તીર પીર બસે ધીર જીયા જાએ મોસે  
હર હાલમે હય ચેહ બેકરારી  
હર રંગમે તજી આહો જારી  
આસાન હોં મુશકીલેં હમારી  
કર અપના કરમ જનામે ખારી—અરે હાય હાય હાય મોસે

શમ્ભુ —

૭

હાડીજ ખુદા રહે ખુદા રહે મીઠી આસાજીકી  
હાં પુરન સખ બતીયાં મગન મગન દીન રતીયાં  
કીરદેગાર હરદમ દુખ ટારે ઇધર ઉધર ખતર  
નકર, નામસે કામસે દામસે ખુશી હાં.



વ.કાદાર —

૮

દીલદાર ચાર છએલાસે નયનાં લગાએંગે  
નયનાં લગાએંગે સયનાં લગાએંગે  
ચાર મેરા આલા જોળન મેરા બાલા  
સુરત મોરે સયાંકી મનકો ન લાએરે  
ખાત મોરી લોલી ઉમર મોરી કએલી  
અખ આંખમાર ગળડસે નયનાં લગાએંગે



વ.કાદાર —

૯

વારી જાંઉરે સાંવરીયા તોપે વારનારે  
તન મન ધન સખ તોપર વાડે  
ઘર દર જર સખ તોપે નીસાડે  
કબતક કાતીલ બનકર ખંજર મારનારે



ગવધયા —

૧૦

હમે દમ દેકે સએાતન ઘર જાના  
સએાતન ઘર જાના અએરન ઘર જાના  
છુરી કીસ લુ.ત.કસે ફેરી ગલેપર અપને ખીસમીવડે  
જો હોતા ખસ મેરા તો ચુમ લેતી હાથ કાતીલકે

હલક તકા મ જા જ બ કોઈ મર જાયે તો જાયે  
 એહ દહે સર અયેસા હયે કે સર જાયે તો જાયે  
 તેરી ગલીકે અયેા સયેા ફેરે  
 તુમ ન રૂઠો ચાહે રૂઠે જમાના



ક'ચની—

૧૧

કુચે પાની ન જઈયો  
 નજર લાગેરે—નજર લાગેરે  
 કુચે પાની—  
 મંચ જલ જમનાં ભરનકો ગમથી—  
 દોષ ઝલક તુરત લાગીરે—  
 કુચે પાના—



ક'ચની—

૧૨

ઘટ છાંડો સાંવરીયા ભરૂં ગગરી  
 ગમથી બજરીયા લે આઈ હલદી  
 મોરે બાલે જ્ઞેખનવા પે છાઈ જરદી  
 ગમથી મંચ પનીયા બીસારી ડગરી  
 મુચે ચાતુર તુરકવાને ફેાડી ગગરી



અ૦ કરીમ—

૧૩

સખ ઘર પાગલ સખ ઘર પાગલ સખ ઘર દીવાના  
 અન્દર પાગલ બહુર પાગલ ચકકરમે આના  
 નૌકર પાગલ ચાકર પાગલ કીસકા ગમખાના  
 સખમે અબદુલ કરીમ દાના

યા ખુદા કયા હુવા ગજળ, ય ખુદા પાગલ હંચ સળકે સળ  
કયા કરના મેરે મઓલા, હંચ પાગલ આલા અઓલા  
અળ ખુન હમારા ખવલા, છુટા પીના ખાના  
આગ લગાઓ તુમ દરદર શીરના હો મહે રૂમ  
સળમે અળદુલ કરીમ દાના.



## દ્રાપ સીન.

સહેલીયાં--

૧૪

હુમ હુમ હુમ હુમ હુમ હુમ હુમ હુમ નાયત ગતઅત  
ખાજત તાલ  
રૂમ હુમ હુમ હુમ હુમ કરત હુમ તાતત થઇ તત  
સુનદર આલ  
નયન તુમહારે હ ય મતવારે રયનસે કારે અય જાની  
સયનકે લાલે ખુબ નીકાલે ઢંગ નીરાલે લાસાની  
તત રાંગ તક તક તક ધીધી કીટ ધીધી ધીધી કીટ  
ધીલાંગ તકથોતકટ ધીકટ તક તક તક તક તક તક ધીલાંગ  
ધીલાંગ તક ગીધી ગીન થઇ.



સહેલીયાં--

૧૫

સુન ખ્યારી મોહેના ખતીયાં હમરી દીલ જાનાંસે લગાના  
શરમાના કયું લલા  
હય ચેહ અખીયાં પ્રેમ અખીયાં સળ અખીયાં વારીયાં  
હમ ચેહ સારી છળ ન્યારી હય ખીયારી ખીયારીમાં





જમીલા ને સહેલા —

૧૬

જાએજી જાએ ન ન ખરે દીખાએ લો ખીચકોરી જાન  
ખીચારી કચસી હચગી નન્નો લોલી ભાલી  
અયસે દે દમ દામમે લાનેવાલે દેખે ભાલે  
હમનહી હરગીજ જાનેવાલે ખનતી હોજી કયું નાદાન  
ખરખાદ નકર નાશાદ નકર આજાદ જો વોહ અજાજીમેં હય  
જહાદ ન હો સયાદ ન હો, ખેદાદ ચેહ કયું અંદા જમેં હયે



જમીલા—

૧૭

જો પીયા આએના મોસે સહા દુખ જાએના  
જુયા જાએ જરાએ સતાએ જુયા  
મુજકો માઅલુમ નથા પાંડલે લગાના દિલકા  
મેરે પહેલુમે હમેશા થા ઠીકાના દિલકા  
ચાદ આતા હયે ખુશીકા વોહ જમાના દિલકા  
અખતો મુશકીલ હય મેરે કાખુમે આના દિલકા  
જાન લેજાતા હય કમખ ખત એહ જાના દિલકા  
મુખ પાએના દુખ જાએના કુછ ભાએના



સહેલી—

૧૮

છએજા મુન્દર લેના મુન્દર થમ થમ જા  
ન જાના ખહડ કર ફીકરા ધડકર સરપર ચહડકર મત ઇતરા  
એજી જવાન દેખો જરા  
મેરી મુઠ્ઠીમેં કયા કુચ્છ લોલે ભાલેહો કયા લોલે ભાલેહો  
શુનમે નીરાલે હો સોચો જરા



જ.ફર (દીલારા) ને સહેલી— ૧૯

બાબા બાબા મુનરી દીવાની અયસે નખરે ન કર બા  
વાહવા વાહવા

બાબા દીવાની કયસી ઠાની

ખાર ખાર હડીકી નાર હમસે દમસે કરત રાર--બાબા

એજ સંવરીઆ લેલો મુન્દરીઆ નખરે અબ ન દીખાઓ

આહા આહા આહા આહા.



જ.ફર (દીલારા) ને સહેલી— ૨૦

ખડે જગ સરવર મુન્નતાન જ.ફર

મેરે સરપર નએશર કર લડકર

ખીડકર કમતર મતકર ખટકા

નટખટ હરદમ કરે લટકા

હરદમ મલાલ ડાલો દિલસે નીકાલ મેરે

જીકા જંગલ નહો પયગામી ખડે ધરકા

ગર હય જ.ફર નામી

એ નાદાની કયસી ઠાની

યે નીશાની હય લેબાની

ઝગડા નકર એ લે નટખટ બા—ખાડે.



અધ્યારા—

૨૧

અમકત તન ચટક મટક લટકસે ચલત બાની ચલત

ફીરત બાની

મુનદર મુન્દર મુધડ નાર, કરત કરત સોલા ચીંગાર

અકડ ફબન બેબનપે તન જીયરા હરત બાની

શખાબ આતેહી હંગામે અયશ હુર આયા

નીસાર હોનેકા આરીજપે મેરે નુર આયા  
 ખીઆલ દીલમે જ.કાઓંકા બે કુસુર આયા  
 હ.બર નાજસે કહેતા હુવા ગુરૂર આયા  
 અય મસ્તે નાજ ચેહ પાદોમ તેરે હુ.બુર આયા  
 મચલ મચલ ચલત ડગર કુચલકે દીલબની — અકડ.



અં કરીમ ને અધ્યારા— ૨૨

તેરી મેરી જોડી બની

પીયા ખ્યારેપે જાઈ નીસાર સુંદર જીયા ખ્યારે આજ

મંચ વારી

મેરી જાન નયનાંસે નયનાં લગાઓ

મુઝે ભારીસી સાડી દીલા લારે જીસમે ગોટા કીનારી મસાલા

તુઝે ભારીસી સાડી દીલાહું મંચ જીસમે ગોટા કીનારી મસાલા

હો આલા સુનદર દીલબર મનહર જાન



અં કરીમ—

૨૩

અરે હાં હાં દીવાના બનાઉંગા

હટ હટ મરદકે ધપે લગાઉંગા

ચલા જાએ ખચા નહી માઈ ચચા

મલા દાણુ તેરા અલી ડાણુ નચા

અરે હાં હાં મદારી નચાઉંગા નાચ

નાચ બેટા નાચ બેટા નાચ બેટા નાચ

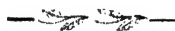
એક હો તીન આર પાંચ બેટા નાચ

બેટા તુઝે મંચ બંદર બનાઉંગા—હટ



અમો કો સહેલીઓ— ૨૪

અએસી કએસી ધાકા ઘડી સરપર આકૃત હાએ પડી  
કએસી પડી કીસપે પડી  
બોલો જરી બે બબરી  
ઘર દર તજ લેકર જર સરપર ગમ વાએ વાએ  
જુનેસે બે લાગ ગઈ-કયા  
લાગ ગઈ હાએ હાએ  
મન્તર ચલ વોહ ચંચલ ઘરસે નીકલ હાએ  
કએસી બરી દીલકી કડી દેખો જરી હુબમે પડી  
ધમસે કહાં કુદ પડી



બાકર— ૨૫

અરે હાં આલમમે હુમે સબ દુશવારીયા હુમને ગુજરીયાં  
દરદકી દાડ કરને  
બાબલકી બુખીયાં, જલ જલ દુખીયાં વતનસે છુટે ઘરસે



બાકર ને જમીલા— ૨૬

તોસે લાગી નજરીયા ઝટપટ ચલો સંવરીયા  
કયસી મોરી ખીસારી બબરીયા  
કયસી પાગલ ચેહ સારી નગરીયા  
આવોજ આવોજ લગન લગાઓ  
ચલો જલદી સંવારો સજનીયાં  
આઓ છળીયે સજનવારે  
ચલ ચલ પીયારી તોરી બારી ઉમરીયા



અધ્યારા—

૨૭

કાંપે જીયરા મોરા કાંપે જીયરા મોરા કાંપે જીયરા તન  
 થર થર થર થર લરજત હાએ  
 જાને મચ્છોલા મેરા જાને મચ્છોલા-કાંપે  
 અંરે હાય રે મંચ કયા કરૂં જાન ચટ્ટી મંચ તો મચ્છોતકે  
 દેશ મેહમાન ચટ્ટી ટુટી હય આસા  
 નીરાસ જીયા હાય હાય



અધ્યારા—

૨૮

મેરી હસતી મીટી હાય કયસી બેકસી  
 અય પરવરદીગાર મય કીસ દુખમે હું ફંસી  
 અય મચ્છોલા તુ અચ્છોલા તુ દાદગર  
 હય ખરતર તું સરવર તુ-મેરો હસ્તી



જા.ફર—

૨૯

ફીરતા લટકા કયા સર પટકા  
 નાગન લટમે અટકા હું  
 દેખા ખટકા ઝટપટ સટકા  
 પુરા અપની હટકા હું  
 મીટી વોહ ખ્યારી બાદે બહારી  
 બા.જે નસીબમેં ગુલ ખીલે ન્યારે  
 હીલ મીલ સારે ખુશ રહે  
 જાનકા શાનસે ઘરઘની બનું  
 દીલ ગની ચેહી મન ઠની  
 બનકર દુલા મંચ ઝટ નટ ખટકા



જમીલા—

૩૦

ખાંકે સધયાંકો કયસો હુલાએ લીયો હાં  
 મેરી ન્યારી દીલદારી સજન પર વારી વારી બાર બાર  
 પ્યારી જમયાં—ખાંકે સધયાં  
 પુર બહાર હું ગુલ ઓજાર હું તરાહદાર હું મંચ નીગારહુ  
 શાદમાન હું દીલસીતાન હું આલીશાન હું જાનીસારહું  
 કરકે નાજ અબ દીલબર પરહાં  
 હરદમ મટકત લટકત ચલતહું

## દ્રાપસીન



અ૦ કરીમ ને અધ્યારા—

૩૧

સુન દીલબર સુંદર જાન જાન  
 સખ તન મન ધન કુર્યાન જાન  
 પડી જો નજરીયા તું મેરી સુંદરીયા જોયન ભરી મદમાતી  
 ગુજરીયા—

મીલકે સાંવરીયા ચલેંગે બજરીયા  
 ચમક દમક રંગ લાએંગે સુંદરીયા લે દુંગા જહાં  
 મંચ ઘોડા ગાડી લેદુંગાં—જહાં મંચ બાગો બાડી લેદુંગા જહાં  
 મંચ મીઠી તાડી લેદુંગા—જહાં.



સહેલીઓ—

૩૨

રંગરલીયાં કરગુધયાં પુલવરીયાં પ્યારીયાં રંગરલીયાં  
 યુન યુન નગ નગ જગત નગ નગ થરકી જગત કુક થરકી રંજ  
 કુંજે રંજ કુંજે રંજ કુંજે ધાધા—રંજ રલીયા  
 ખારા ખારા સમા આયા પાયા ન્યારા સારા દીલ જાની  
 મીલે ગુલ ખીલે—રંજ

લો મુલસે લરલો ગુલાબીયાં શીગુફે, વો ખીલાવો  
 નીશાતોંકી બહાર છાંખ ખુશીકે રંગ ઉડે, ગમકો બુલાવો  
 ઓ સાકી જમાદે ફાગ અયશોંકી હો બહારે  
 મિટાદે દિલસે ગમકો છાંખે રાગ  
 રહે અયશોંકી દીલમેં લાગ આંખાંમે  
 છાંખે ખુશીકી હરદમ બહાર-લો



અધ્યારા—

મંચ બાજ આખ દિલકે લગાનેસે  
 મોહે સંગ લીઓ છયલા બહાનેસે-મંચ બાજ આખ  
 આજ શીર અપનાં ગયા વકત મુઝે યાદ આયા  
 જેરે દીવાર કોઈ આશકે નાશાદ આયા  
 દિલ ચુરાનેકો વોહી બાનીએ બેદાદ આયા  
 મંચ તો અધ્યારથી એહ મેરાબી ઉસ્નાદ આયા  
 મીલનેકા આઈ ગુપ્તયાં સાજનકો લાઈ  
 લગી મેરી મેહનત લીકાનેસે-મંચ બાજ આખ.





# એડવર્ડ હોટેલ.

અગુરરોડ—દેવલાલી.

શાને માટે મશાહુર છે ?

સારી ખુલ્લી જગા, મનમાનતી મેનેજ,

ઘેર જેવી સુખ સગવડ, સુઘડાઈ સફાઈ.

અને સરવેથી વધારે

નમનતાઈ !

માલિક:—વાઈ.



By Appointment to H.E. the Governor



BAKERS  
CONFECTIONERS  
& CATERERS

APOLLO STREET BOMBAY

AWARDED 3 GOLD MEDALS.

WEDDING CHRISTENING  
& BIRTH DAY  
CAKES.  
MADE TO ORDER

TEA COFFEE  
SPECIALISTS  
OUR COFFEE  
IS ROASTED BY GAS AND  
GROUND BY  
ELECTRICITY.

ICES PUDDINGS  
Pies of Exquisite Make,

Choice English And Italian  
CONFECTIONERY.

Bread made twice a day.  
ARMY & NAVY CONTRACTORS.

